

XI Медиа Форум
32 Московского Международного Кинофестиваля
представляет персональную выставку:

американского видеохудожника Гари Хилла
VIEWER

в GMG-gallery

21 - 30 июня

Пресс-брифинг состоится 21 июня в 18.00, открытие выставки — в 20.00

Организаторы: Центр культуры и искусств «МедиаАртЛаб»,
GMG-gallery, «МедиаФест».

Статус Гари Хилла как пионера и ключевой фигуры в истории видеоарта могут подтвердить Золотой лев Венецианской биеннале 1995 года, участие в IX «Документе», персональная выставка в Американском MOMA, регулярное участие в биеннале музея «Whitney», экспозициях Центра Помпиду и множество престижных наград и грантов. На самом деле, Гари Хилл — это один из тех художников, кто придумал, что такое видеоарт и каким ему быть.

В этом году Медиа Форум в сотрудничестве с GMG-gallery поставил своей задачей максимально полно познакомить московскую публику с творчеством классика современного искусства, и выставка его работ станет одним из главных событий программы 2010.

Ранние видеоработы Хилла исследовали синтезированный образ, который производила экспериментальная видеотехника, фиксирующая объекты окружающей среды, восприятие которых вступает в конфликт с пост-минималистскими либо концептуальными высказываниями (как в работе «Hole in the Wall», 1974). Позже Хилл увлекается современной поэзией, и большую роль в его работах начинает играть текст и отношения между образом, ритмом и звуковым нарративом («Soundings», 1979 и «Around and About», 1980). Идея Мориса Бланшо о том, что язык влияет на феноменологический опыт, находит отражение в этих работах художника.

В последних видеоинсталляциях («Viewer», 1996, «Blindspot», 2003), героем становится человек. Художника интересуют взаимоотношения зрителя и героя, означаемые эмоции и знак, передаваемые с помощью видеотехники. Опираясь на тексты философа Эммануэля Левинаса, здесь он обращается к теме «Другого», не раз впоследствии поднимавшейся в современном искусстве. Портретная съемка людей начинает затрагивать человеческий, эмоциональный фактор, подвергать анализу диалектику существования людей в кадре и по эту сторону экрана.



Главная тема его творчества – это исследование отношений между словом, звуком и электронным изображением. В основе его работ лежит структурно-феноменологический анализ, затрагивающий проблему бытия текста. При этом текст здесь понимается скорее в постмодернистском ключе, как представление окружающего мира. Видеоизображение разбирает предметную реальность на ее смысловые и материальные составляющие. Хилл показывает разрыв в произнесенном слове, увиденном предмете и настоящей реальности этого предмета, которые на самом деле имеют мало общего, связываясь воедино лишь в человеческом сознании. Формальная безупречность его сложных многоканальных видеоинсталляций говорит об исследовании образного мира видимой предметной среды и ее конфликте с человеческой коммуникацией.

В GMG-галерее будут представлены самые знаковые произведения автора, которые были выбраны в том числе и с точки зрения их образовательной функции, необходимой на этом этапе презентации художника московским зрителям. Самая известная и самая «тотальная» инсталляция художника «Wall Piece» (2000) — это одноканальная проекция, где на экране автор ритмически бьется о черную стену, а моменты удара засвечиваются резкими лучами стробоскопа, и само видеоизображение под этим агрессивным светом исчезает из пространства как таковое. Звук бьющегося о стену тела перемежается с рассказом о старении от имени автора: «Я иду, глядя на то, как я иду...».

Следующая знаменитая его работа «Наблюдатель» («Viewer», 1996) — сложная синхронизированная инсталляция из пяти слитых воедино экранов, одна из самых масштабных в творчестве художника. Видеопроекции представляют череду персонажей разного возраста и социальных типов. Одного роста со зрителями они стоят прямо перед аудиторией и неподвижно созерцают друг друга. Так возникает тема изображения, которое рассматривает и анализирует зрителя, пока зритель рассматривает и анализирует картинку. Художник фиксирует момент, когда пассивное созерцание переходит в индивидуальную активность. Конфронтация созерцателей (зрители на экранах и реальные зрители) начинается с момента адаптации, когда люди на выставке постепенно начинают смотреть в глаза героям. Разум и зрение, которые якобы могут все постичь, досоздать мир на основе имеющихся данных, додумать и представить себе объективную картину мира, начинают переваривать сами себя и теряются в попытках самоанализа.

Это идеальная форма с отсутствующим нарративом, с исключенным рассказом. Любой контент может находиться в этом поле напряжения наблюдателей и наблюдаемых, но Хилл сознательно редуцирует любые лишние смыслы, концентрируясь лишь на сложнейших деталях и на самом феномене зрительского восприятия, взгляда как способа получения информации.

Еще две работы автора — тайна, которую даже сотрудники галереи увидят только перед началом выставки. Одна из них, возможно, станет мировой премьерой, сделанной специально для Москвы.

Видеопоказ других работ Гари Хилла и мастер-класс художника состоится 20 июня в 20.00 в Центре современной культуры «Гараж».

Медиа Форум — самая авангардная из программ Московского кинофестиваля - посвящена новым и экспериментальным формам экранной культуры. Организованная Центром культуры и искусств «МедиаАртЛаб» она вот уже одиннадцать лет представляет своим зрителям живое мультимедийное искусство, выставки лучших видеохудожников и их мастер-классы, лекции и круглые столы, sound art и net art — все самое новое и яркое в искусстве наших дней

Галерея GMG — одна из самых молодых на московской художественной сцене, но за три года своего существования здесь были показаны проекты Йоко Оно, Билла Фонтана, Томаса Джошуа Купера и выставки классиков московского концептуализма и важных российских и западных молодых художников, участвовавших в самых прогрессивных арт-форумах мира. Сейчас галерея GMG продолжает сотрудничество с ведущими представителями современной западной художественной сцены, работающими с видео. После мировой премьеры работы Бьорна Мельхуса «Deadly Storms» следующим шагом в этом направлении станет персональная выставка Гари Хилла «Viewer».

Официальный сайт МедиаФорума-2010:

www.mediaforum.mediaartlab.ru

Контакты для прессы:

Томилова Наташа — n.tomilova@mediaartlab.ru,
+7 (910)432-01-52

